



آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیزلاین شو و از
محتوای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

۱	<p>قلمرو زبانی (۷نمره)</p> <p>معنی واژه‌های مشخص شده زیر را بنویسید.</p> <p>(الف) در کرامت و فراغ به پارس رسیدیم.</p> <p>(ب) زمانه مرا پتگ ترگ تو کرد</p> <p>(ب) ز فتراک بگشود پیچان کمند</p> <p>(ت) بتازد به نیرنگ تو، توسن من</p>
۱/۵	<p>املاي درست واژه‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) پس هر دوان را به سرای بردم و از آنان (هلیمی- حلیمی) ساختم بس چرب و نرم.</p> <p>(ب) از یال و (قارب- غارب) به زیر آمد.</p> <p>(پ) هر که در (مسلخ- مصلخ) گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند.</p> <p>(ت) از سوی خانه بیامد خواه‌اش/ بردکان بنشست (فارق- فارغ) خواه‌جوش</p> <p>(ث) از این خطه (نغز- نغز) پدرام پاک/ وزین خاک جان‌پرور تابناک</p> <p>(ج) عظمت- عزمت) ضامن دوام جهان شد.</p>
۰/۵	<p>املاي واژگان (در هر عبارت یک غلط املايي وجود دارد.)</p> <p>(الف) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده، مخزول و نالان استرحام می‌کرد، رحم نیاورد.</p> <p>(ب) پس به ضجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی.</p>
۱	<p>در جمله زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص را بنویسید.</p> <p>(الف) ناتانائیل، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت.</p> <p>(ب) پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای.</p>
۰/۵	<p>نوع و کاربرد «را» را در هر دو مصراع بیت زیر توضیح دهید.</p> <p>هدیه‌هایی‌داد هر درویش را / تا بیابد نطق مرغ خویش را</p>
۰/۵	<p>در گروه اسمی زیر، هسته و نوع وابسته را مشخص کنید.</p> <p>برترین حماسه</p>
۰/۵	<p>نوع ترکیب‌ها (وصفی- اضافی) را در گروه‌های اسمی زیر مشخص کنید.</p> <p>(الف) مسافر دیرین:</p> <p>(ب) ماهی دریا:</p>
۰/۵	<p>در بیت زیر در مورد تحول معنایی کلمه «سوادگران»، توضیح دهید.</p> <p>در دکان بودی نگهبان دکان نکته گفتی با همه <u>سوادگران</u></p>
	<p>ادامه سوالات در صفحه دوم</p>
۰/۵	<p>در کدام مصراع «متمم با دو حرف اضافه» نیامده است؟</p> <p>(الف) سر و موی او از در افسر است</p> <p>(ب) به سهراب بر، تیرباران گرفت</p> <p>(پ) چو آمد خروشان به تنگ اندرش</p> <p>(ت) همیشه به جنگ اندرون نامدار</p>



۰/۵	۱۰	جمله‌پایه (هسته) و پیرو (وابسته) را در جمله مرکب زیر مشخص کنید. اینها دریا دلان صف شکنی هستند که دل شیطان را از رعب یا وحشت می‌لرزانند.												
۰/۵	۱۱	قلمرو ادبی (۵نمره) «مشبه» و «مشبه‌به» را در تشبیه به کار رفته بیت زیر بیابید. آفتاب فتح در آسمان سینه مؤمنین درخششی عجیب دارد.												
۱	۱۲	مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) کمیت کسی لنگ بودن: ب) سپرانداختن:												
۱	۱۳	هر یک از مصراع‌های ستون «الف» را به آرایه ادبی مربوط در ستون «ب» وصل کنید. (یک آرایه اضافه است)												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۱) ابر و باد و مه خورشید و فلک در کارند/ تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری</td> <td>الف) تضاد</td> </tr> <tr> <td>(۲) مپندار این شعله افسرده گردد/ که بعد از من افروزد از مدفن من</td> <td>ب) استعاره</td> </tr> <tr> <td>(۳) کار پاکان را قیاس از خود مگیر/ گرچه ماند در نبشتن شیر و شیر</td> <td>پ) مجاز</td> </tr> <tr> <td>(۴) ز آزار گردآفرید و هجیر/ پر از درد بودند برنا و پیر</td> <td>ت) مراعات نظیر</td> </tr> <tr> <td>***</td> <td>ث) جناس همسان</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	(۱) ابر و باد و مه خورشید و فلک در کارند/ تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری	الف) تضاد	(۲) مپندار این شعله افسرده گردد/ که بعد از من افروزد از مدفن من	ب) استعاره	(۳) کار پاکان را قیاس از خود مگیر/ گرچه ماند در نبشتن شیر و شیر	پ) مجاز	(۴) ز آزار گردآفرید و هجیر/ پر از درد بودند برنا و پیر	ت) مراعات نظیر	***	ث) جناس همسان
الف	ب													
(۱) ابر و باد و مه خورشید و فلک در کارند/ تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری	الف) تضاد													
(۲) مپندار این شعله افسرده گردد/ که بعد از من افروزد از مدفن من	ب) استعاره													
(۳) کار پاکان را قیاس از خود مگیر/ گرچه ماند در نبشتن شیر و شیر	پ) مجاز													
(۴) ز آزار گردآفرید و هجیر/ پر از درد بودند برنا و پیر	ت) مراعات نظیر													
***	ث) جناس همسان													
۱	۱۴	الف) نویسنده کتاب «جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات» محمد بن منور است. ب) نویسنده کتاب «سمفونی پنجم جنوب» کیست؟ درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>												
۰/۵	۱۵	کدام واژه مشخص شده، «استعاره» به شمار می‌آید؟ مفهوم آن را بنویسید. «ای مسافر دیرین بر روی خار و درد/ ای ستاره، فروزان»												
۱	۱۶	شعر حفظی: الف) دلیران و مردان ایران زمین / ب) مصراع مورد نظر هر بیت را به مصراع مورد نظر مقابل وصل کنید. تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها												
۰/۵	۱۷	قلمرو فکری (۸نمره) مفهوم عبارت «گندم نمای جو فروش مباش» انسان را از چه برحذر می‌دارد؟												
۰/۵	۱۸	در بیت زیر، مقصود شاعر از «رمه» و «چوپان گرگ‌طبع» چیست؟ ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ‌طبع/ گرگی شبان شما نیز بگذرد												
۰/۵	۱۹	مولوی در بیت زیر، آدمی را از چه چیزی بر حذر می‌دارد؟ چو بسی ابلیس آدم روی هست/ پس به هر دستی نشاید داد دست												
		ادامه سوالات در صفحه سوم												



۰/۵	آندره ژید در «عظمت نگاه» درباره انتظار چه دیدگاهی دارد؟	۲۰
۱	در سروده زیر: «ای سرزمین کز خاکت/ خوشه‌های گندم می‌روید/ و پیامبران برمی‌خیزند.» الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟ ب) مقصود شاعر از خوشه‌های گندم چیست؟	۲۱
۳/۵	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید. الف) ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ ب) مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من پ) کمان را به زه کرد زود اشکبوس / تنی، لرز لرزان و رخ، سندروس ت) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است.	۲۲
۱	در متن زیر مفهوم عبارت‌های مشخص شده زیر را بنویسید. الف) اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود. ب) <u>عنان</u> را <u>بپچید</u> گرد آفرید	۲۳
۰/۵	مفهوم کلی مصراع دوم زیر چیست؟ نباشی تو ایمن به بازوی خویش / «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»	۲۴
۲۰	موفق باشید	جمع



ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	الف) آسودگی، آسایش و آرامش ۰/۲۵ (ب) ترک‌بند، تسمه و دوالی که از عقب زمین اسب می‌آویزند و با آن چیزی را به ترک می‌بندند. ۰/۲۵ (پ) چکش بزرگ فولادین، آهن کوب ۰/۲۵ (ت) اسب سرکش، متضاد رام ۰/۲۵	۱
۲	الف) هلیمی ۰/۲۵ (ب) غارب ۰/۲۵ (پ) مسلخ ۰/۲۵ (ت) فارغ ۰/۲۵ (ث) نغز ۰/۲۵ (ج) عظمت ۰/۲۵	۱/۵
۳	الف) مخذول ۰/۲۵ (ب) زجر ۰/۲۵	۰/۵
۴	الف) منادا ۰/۲۵، مفعول ۰/۲۵ (ب) مفعول ۰/۲۵، متمم ۰/۲۵	۱
۵	حرف اضافه برای ۰/۲۵، رای مفعولی ۰/۲۵	۰/۵
۶	هسته: حماسه ۰/۲۵ صفت عالی: برترین ۰/۲۵	۰/۵
۷	الف) وصفی ۰/۲۵ (ب) اضافی ۰/۲۵	۰/۵
۸	در گذشته به معنی تاجر و کسی که دادو ستد می‌کند ۰/۲۵ امروزه یکی از اخلاط چهارگانه (صفرا، بلغم، دم و سودا) است. ۰/۲۵	۰/۲۵
۹	الف	۰/۵
۱۰	جمله پایه (هسته): اینها دریا دلان صف شکنی هستند ۰/۲۵ جمله پیرو (وابسته): دل شیطان را از رعب یا وحشت می‌لرزاند. ۰/۲۵	۰/۵
۱۱	مشبه: سینه مومنین ۰/۲۵ مشبیه‌ها: آسمان ۰/۲۵	۰/۵
۱۲	الف) ضعیف و ناتوان بودن ۰/۵ (ب) تسلیم شدن ۰/۵	۱
۱۳	۱: ت ۰/۲۵ ۲: پ ۰/۲۵ ۳: ث ۰/۲۵ ۴: الف ۰/۲۵	۱
۱۴	الف) نادرست ۰/۵ (ب) نزار قبانی ۰/۵	۱
۱۵	خار: استعاره از درد، رنج و سختی	۰/۵
۱۶	الف) هژیران جنگ آور روز کین ۰/۵ (ب) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها ۰/۲۵ می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها ۰/۲۵	۱
۱۷	دورویی و ریاکاری	۰/۵
۱۸	رمة: مردم ۰/۲۵ چوپان گرگ طبع: حاکمان ظالم و ستمگر ۰/۲۵	۰/۵
۱۹	آدمی را از اینکه فریب انسانهای به ظاهر خوب اما شیطان صفت و بد باطن را بخورند برحذر می‌دارد و به ما توصیه می‌کند شتاب زده با کسی دوستی نکنیم و علاوه بر ظاهر به باطن افراد نیز توجه داشته باشیم.	۰/۵
۲۰	همه پدیده‌ها در انتظار هستند و اینکه انتظار باید پاک، عاشقانه و بدون چشمداشت و همراه شوق باشد.	۰/۵
۲۱	الف) لینان ۰/۵ (ب) برکت و حاصلخیزی ۰/۵	۱
۲۲	الف) نظر همکاران محترم صائب است. ۱ (ب) نظر همکاران محترم صائب است. ۱ (پ) نظر همکاران محترم صائب است. ۱ (ت) نظر همکاران محترم صائب است. ۰/۵	۳/۵
۲۳	الف) مهارت کافی نداشت، مشکل داشت. ۰/۵ (ب) برگشتن، روی برگرداندن ۰/۵	۱
۲۴	هر بلایی که سر انسان می‌آید نتیجه حماقت خود اوست، هر کاری نتیجه و ثمره عمل خود فرد است. ۰/۵	۰/۵
۲۰	همکار گرامی؛ خسته نباشید.	

