



آکادمی آنلاین تیزلاین قوی ترین پلتفرم آموزشی تیز هوشان

برگزار کننده کلاس های آنلاین و حضوری تیز هوشان ✓

و المپیاد از پایه چهارم تا دوازدهم

آزمون های آنلاین و حضوری ✓

مشاوره تخصصی ✓

با اسکن QR کد روبرو
وارد صفحه اینستاگرام
آکادمی تیزلاین شو و از
محتوای آموزشی
رایگان لذت ببر



برای ورود به صفحه اصلی سایت آکادمی تیزلاین کلیک کنید

برای دانلود دفترچه آزمون های مختلف برای هر پایه کلیک کنید

برای مطالعه مقالات بروز آکادمی تیزلاین کلیک کنید

قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰/۲۵	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. « به رود سند می‌غلتید بر هم ز امواج گران، کوه از پی کوه »
۰/۲۵	با توجه به بیت « زاغی از آنجا که فراغی گزید رخت خود از باغ به راغی کشید » کدام واژه در عبارت زیر معادل معنایی واژه مشخص شده است؟ شب پیشین برای شست و شوی صحرا و بوستان چابک‌دستی کرده، راه باغ را رفته و گونه گل‌های بنفشه را درافشان ساخته بود.
۰/۲۵	در ابیات زیر دو واژه بیابید که معنای مشترک دارند. در یادلان راه سفر در پیش دارند وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم پا در رکاب راهوار خویش دارند دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم
۰/۲۵	کدام گزینه معادل معنایی واژه مشخص شده نیست؟ «جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم.» الف) مظاهر (ب) التفات (ج) معونت (د) پشتیبانی
۰/۲۵	در عبارت زیر کدام کلمه ارزش املائی بیشتری دارد؟ « شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ »
۰/۵	املائی درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دوست نداشتیم از بچه‌ها فاصله بگیرند یا احساس (ترد - طرد) شدن کنند. ب) به حشرم بده نامه در دست راست (ز-حولم - هولم) در آن روز بی‌باک کن
۰/۵	تعداد غلط‌های املائی هر گزینه را بنویسید. الف) مصحور کار خود بودم؛ ابدأ توجهی به ماجرای شروع شده نداشتم. بی توجهی من و اینکه با نگاه‌ها هیچ اطرابی نشان ندادم، معلم را در ظن خود تقویت کرد. ب) آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خاست شد. بانگ و هزاحز و غریو خواست. امیر برخاست.
۰/۵	در هر گزینه املائی یک واژه نادرست است؛ آن مورد را اصلاح کنید. الف) اوست که عادل مطلق است / و خان عدل خود را بر همگان گسترده/ باشد که از میان اسمای صدگانه‌اش/ او را به همین نام بستاییم، آمین! ب) بدر در میدان او حلالی بودی و رستم به دست او زالی.
۰/۲۵	در قسمت اول شعر زیر، نوع رابطه معنایی بین کلمات را بنویسید. او اختران را در آسمان نهاده / تا به بر و بحر نشانمان باشند.
۰/۵	در عبارت زیر ابتدا نقش تبعی را پیدا کرده و سپس نوع آن را بنویسید. مادر فریدون فرانک پسر را به البرزکوه می‌برد و به مردی پاک‌دین می‌سپرد.
۰/۵	نوع صفت بیانی موجود در هر گزینه را بنویسید. الف) بنابراین خاله‌ام با همه تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود. ب) از این سد روان، در دیده شاه ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت

صفحه ۱ از ۴



۰۲۱-۹۱۳۰۲۲۰۲ * ۰۲۱-۴۴۱۳۶۹۷۵

Tizline.ir

۰۹۳۳۳۸۴۰۲۰۲

تیزلاین منبع معتبر تیزهوشان

سامانه پیامکی: ۹۰۰۰۱۶۲۰

۰/۲۵	معنای فعل «شد» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) هنر خوار شد، جادویی ارجمند ب) از شبنم عشق، خاک آدم گل شد ج) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد د) چو آتش در سپاه دشمن افتاد	۱۲
۰/۵	با توجه به عبارات زیر، موارد ذکر شده در داخل کمانک را پاسخ دهید. الف) پس از نماز، کس فرستاد و قاضی بوالحسن و پسرش را بخواند و بیامدند، بونصر، پیغام امیر به قاضی رساند. (نوع وابسته پیشین مشخص شود) ب) برافراخت پس دست خبیرگشا (نوع وابسته پسین مشخص شود).	۱۳
۰/۲۵	با توجه به شعر زیر، در کدام گزینه، زمان افعال، به ترتیب درست آمده است؟ «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی» الف) مضارع التزامی - ماضی بعید - مضارع اخباری - ب) مضارع التزامی - ماضی نقلی - مضارع اخباری ج) مضارع اخباری - ماضی نقلی - مضارع اخباری - د) ماضی ساده - ماضی نقلی - ماضی استمراری	۱۴
۰/۵	در عبارت زیر جمله مجهول را بیابید و آن را به جمله معلوم تبدیل کنید. «پیش از غیبت شمس، شاگردان به مولانا این گونه خبر دادند که شمس کشته شد ولی دلش بر درستی این خبر گواهی نمی داد»	۱۵
۰/۵	نقش دستوری موارد مشخص شده را بنویسید. الف) دریاب که مبتلای عشقم ب) آن را امیرالمومنین می روا دارد ستدن. آزاد کن از بلای عشقم	۱۶
۰/۵	برای هر کدام از واژگان مشخص شده، در گذر زمان کدام یک از وضعیت های چهارگانه پیش آمده است؟ الف) از آن چرم کاهنگران پشت پای ب) آن مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد. پوشند هنگام زخم درای	۱۷
۰/۵	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «هلا منکر جان و جانان ما بزن زخم انکار بر جان ما» الف) واژه مشخص شده چه نقش دستوری دارد؟ ب) نوع «و» را مشخص کنید.	۱۸
قلمرو ادبی (۵نمره)		
۰/۲۵	در بیت زیر «مشبه» کدام واژه است؟ چو لشکر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی، بادپا در رود افکند!	۱۹
۰/۵	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. «از شعله به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم / که همیشه صورتانه، در سایه می ایستد از یاد مبر» الف) «شعله» نماد چیست؟ ب) یک «کنایه» پیدا کنید.	۲۰
۰/۲۵	«مجاز» به کار رفته در بیت زیر، چه مفهومی دارد؟ جهان را سراسر، سوی داد خواند همی برخوردید و فریاد خواند	۲۱
صفحه ۲ از ۴		

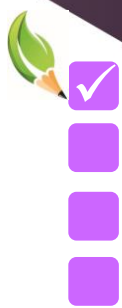


۰/۲۵	اگر بخواهیم قالب چهارپاره را ترسیم کنیم، انتخاب کدام واژه از داخل کمانک، برای قافیه هر بیت، به ترتیب صحیح می‌باشد؟ الف: به یاری خواهیم از آن سوی دریا ب: دمار از جان این غولان کشم سخت الف) (ب)	۲۲								
۰/۲۵	با توجه به عبارت زیر آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. خاک سوگند برداد به عزت و ذوالجلالی حق که مرا مبر. (تشخیص - سجع)	۲۳								
۰/۲۵	در مصراع دوم بیت زیر، تکرار واج (مصوت) «-» باعث خلق کدام آرایه ادبی شده است؟ «رؤ، سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن ترک من خراب، شگرد مبتلا کن»	۲۴								
۰/۲۵	در عبارت زیر آرایه «حسن آمیزی» را مشخص کنید. خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت، مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.	۲۵								
۰/۲۵	در بیت «شغال نگون بخت را شیر خورد» بماند آنچه روباه از آن سیر خورد»، واژه‌های قافیه سبب خلق چه آرایه ادبی شده‌اند؟	۲۶								
۰/۲۵	کدام یک از زمینه‌های حماسه در بیت زیر وجود دارد؟ «چو ضحاک بر تخت شد شهریار بر او سالیان انجمن شد هزار»	۲۷								
۰/۵	در جدول زیر برای هر یک از موارد ستون «الف» یک آرایه مناسب از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)	۲۸								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th> <th>ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند</td> <td>۱ متناقض نما</td> </tr> <tr> <td>ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند</td> <td>۲ تضمین</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳ استعاره</td> </tr> </tbody> </table>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند	۱ متناقض نما	ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند	۲ تضمین		۳ استعاره	
ستون «الف»	ستون «ب»									
الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند	۱ متناقض نما									
ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند	۲ تضمین									
	۳ استعاره									
۰/۷۵	درستی یا نادرستی موارد زیر را با توجه به آثار و مؤلف آنها مشخص کنید. الف) غزلیات شمس: جلال‌الدین محمد مولوی ب) هم‌صدا با حلق اسماعیل: حمید سبزواری ج) زندان موصل، خاطرات اسیر آزاد شده، کامور بخشایش: اصغر رباط جزئی	۲۹								
۰/۲۵	غلامحسین یوسفی در کتاب به تحلیل داستان «کاوه دادخواه» پرداخته است.	۳۰								
۰/۲۵	کدام گزینه، مصراع دوم بیت مقابل است؟ «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد» الف) بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد ب) عشق با آزار خویشاوندی دیرینه داره	۳۱								
۰/۲۵	مصراع اول بیت زیر به صورت نامرتب آمده است؛ آن را مرتب کنید. انکار - جغد - اما - می‌خواند - به - ویرانه - بر - تو خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد	۳۲								
۰/۵	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. مرا اوج عزت در افلاک توست	۳۳								
<p>قلمرو فکری (نمره ۸) الف) درک مطلب (۴ نمره)</p>										
۰/۵	مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. الف) به فرزندان و یاران گفت چنگیز ب) دلآوری‌ها و جان‌فشانی‌های سربازان فداکار و شما افسران عزیز علی‌رغم محرومیت‌های فراوان تا به آنجا بود که دشمن را هم به تحسین و اعجاب واداشت.	۳۴								
صفحه ۳ از ۴										





۰/۱۵	نویسنده در عبارت زیر به چه چیزی اعتقاد دارد؟ «در پرواز هدفی والاتر از پریدن به این سو و آن سو وجود دارد».	۳۵												
۰/۲۵	که گوید نیستم از هیچ آگاه» با کدام یک از گزینه‌های زیر تناسب معنایی دارد؟ (الف) کمال‌گرایی عقل (ب) تقابل همیشگی عقل و عشق (ج) اظهار عجز از شناخت خدا (د) دشوار بودن راه عشق	۳۶												
۱	در جدول زیر مفاهیم مرتبط با عبارت ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در قسمت «ب» اضافی است)	۳۷												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th> <th>ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف چه در کار و چه در کار آموختن</td> <td>۱ چه باشی چو روبه به وامانده سیر</td> </tr> <tr> <td>ب تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین</td> <td>۲ آینده نگری</td> </tr> <tr> <td>ج زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.</td> <td>۳ شما در گل منگرید، در دل نگرید</td> </tr> <tr> <td>د هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی‌ها و نان مانده در میان قایق‌ها و صخره‌ها تلاش کرده‌ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم؛ آموختن، یافتن و آزاد بودن.</td> <td>۴ اتکا به نفس</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵ فروتنی</td> </tr> </tbody> </table>		ستون «الف»	ستون «ب»	الف چه در کار و چه در کار آموختن	۱ چه باشی چو روبه به وامانده سیر	ب تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین	۲ آینده نگری	ج زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.	۳ شما در گل منگرید، در دل نگرید	د هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی‌ها و نان مانده در میان قایق‌ها و صخره‌ها تلاش کرده‌ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم؛ آموختن، یافتن و آزاد بودن.	۴ اتکا به نفس		۵ فروتنی	
ستون «الف»	ستون «ب»													
الف چه در کار و چه در کار آموختن	۱ چه باشی چو روبه به وامانده سیر													
ب تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین	۲ آینده نگری													
ج زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود.	۳ شما در گل منگرید، در دل نگرید													
د هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی‌ها و نان مانده در میان قایق‌ها و صخره‌ها تلاش کرده‌ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم؛ آموختن، یافتن و آزاد بودن.	۴ اتکا به نفس													
	۵ فروتنی													
۰/۱۵	عبارت زیر به کدام فضیلت اخلاقی قاضی‌بست اشاره دارد؟ «و آنچه دارم از اندک‌مایه خطای دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم».	۳۸												
۰/۱۵	بیت مقابل، بیانگر چه دیدگاهی است؟ «ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم» باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست»	۳۹												
۰/۱۵	با توجه به دو بیت زیر جاهای خالی را کامل کنید. «خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو همه سوی دوزخ نهادید روی سپردید دل‌ها به گفتار اوی» کاوه معتقد است که پایمردان دیو از دل بریدند و به دل سپردند.	۴۰												
۰/۲۵	مفهوم این عبارت چیست؟ «در مقابل این قد دراز، چشمم سو نداشت» ب: معنی شعر و نثر (۴ نمره) معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.	۴۱												
۰/۱۵	در چاره‌گری زبان کشیدند	۴۲												
۰/۱۵	دف عشق با دست خون می‌زنند	۴۳												
۰/۱۵	فرض است فرمان بردن از حکم جلودار	۴۴												
۰/۱۵	کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای	۴۵												
۰/۱۵	من هیچ مستحق نشناسم در بست که زر به ایشان توان داد.	۴۶												
۰/۱۵	اگر ما را آفتی رسد از این شخص، از این موضع تواند بود.	۴۷												
۱	در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، و آلا طاعنان مجال وقیعت یابند.	۴۸												
۲۰	موفق باشید													
	صفحه ۴ از ۴													



قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۰/۲۵	۱	سنگین - عظیم (۰/۲۵)، ص ۲۹
۰/۲۵	۲	صحرا (۰/۲۵)، ص ۸۱
۰/۲۵	۳	راهوار - باره (۰/۲۵) ص ۸۶ - به نوشتن هر دو واژه با هم، نمره تعلق می‌گیرد و نه یک واژه به تنهایی.
۰/۲۵	۴	«ب» یا «التفات» (۰/۲۵)، ص ۱۱۸
۰/۲۵	۵	ازل (۰/۲۵)، ص ۵۸
۰/۵	۶	الف: طرد (۰/۲۵) ص ۴۹ - ب: هولم (۰/۲۵) ص ۱۵۵
۰/۵	۷	الف: ۲ یا «مسحور - اضطراب» (۰/۲۵) ص ۱۲۸ ب: ۳ یا «خواست - هزاهز - خاست» (۰/۲۵) ص ۱۷
۰/۵	۸	الف: خوان (۰/۲۵) ص ۱۴۵ ب: هلالی (۰/۲۵) ص ۱۰۶
۰/۲۵	۹	تضمن (۰/۲۵) ص ۱۴۶
۰/۵	۱۰	فرانک (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵) ص ۹۹
۰/۵	۱۱	الف: «نسبی» (۰/۲۵) ص ۷۵ ب: فاعلی (۰/۲۵) ص ۲۹ صرفاً به نوشتن «درویشانه» یا «روان» نمره ای تعلق نمی‌گیرد
۰/۲۵	۱۲	ج یا «یقین، مرد را دیده، بیننده کرد» شد و تکیه بر آفریننده کرد (۰/۲۵) ص ۱۲
۰/۵	۱۳	الف: شاخص (۰/۲۵) ص ۲۰ ب: «صفت بیانی»، «صفت فاعلی» یا «صفت» (۰/۲۵) ص ۱۱۲
۰/۲۵	۱۴	«ب» یا «مضارع التزامی - ماضی نقلی - مضارع اخباری» (۰/۲۵) ص ۱۴۰
۰/۵	۱۵	شمس کشته شد (۰/۲۵) شمس را کشتند / شمس را کشت (۰/۲۵) ص ۶۹ (ذکر نهاد جمله اجباری نیست) (چنانچه از ابتدا فقط صورت معلوم شده جمله مجهول نوشته شود، نمره کامل تعلق می‌گیرد)
۰/۵	۱۶	الف: مفعول (۰/۲۵) ص ۵۳ ب: مضاف الیه (۰/۲۵) ص ۲۰
۰/۵	۱۷	الف: «وضعیت الف» یا «از فهرست واژگان حذف شده» یا «محذوف» یا «متروک» (۰/۲۵) ص ۱۰۲ ب: «وضعیت ب» یا «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شود» یا «تحول معنایی» یا «تغییر معنایی» (۰/۲۵) ص ۱۸
۰/۵	۱۸	الف: متمم (۰/۲۵) ب: واو عطف (۰/۲۵) ص ۹۱
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۰/۲۵	۱۹	«بادپا» یا «اسب» (۰/۲۵) ص ۳۰
۰/۵	۲۰	الف: «سود و برخورداری ها» یا «افراد مفید و بخشنده ای که تلاششان در معرض دید است» (۰/۲۵) ب: در سایه ایستادن (۰/۲۵) ص ۱۴۰
۰/۲۵	۲۱	مردم (۰/۲۵) ص ۱۰۲
۰/۲۵	۲۲	الف: کمان گیر ب: شمشیر (۰/۲۵) (به نوشتن هر دو مورد با هم نمره تعلق می‌گیرد و نه یک مورد) ص ۳۲
۰/۲۵	۲۳	تشخیص (۰/۲۵) ص ۵۷
۰/۲۵	۲۴	واج آرایی (۰/۲۵) ص ۷۱
۰/۲۵	۲۵	ذوق لطیف (۰/۲۵) ص ۷۷
۰/۲۵	۲۶	«جناس ناهمسان» یا «جناس» (۰/۲۵) ص ۱۲
۰/۲۵	۲۷	«خرق عادت» یا «داستانی» (۰/۲۵) ص ۱۰۱
۰/۵	۲۸	الف: «۳» یا «استعاره» (۰/۲۵) ص ۱۲۰ ب: «۱» یا «متناقض نما» (۰/۲۵) ص ۹۱
۰/۷۵	۲۹	الف: درست (۰/۲۵) ص ۶۳ ب: نادرست (۰/۲۵) ص ۹۱ ج: نادرست (۰/۲۵) ص ۴۹



۰/۲۵	چشمه روشن (۰/۲۵) ص ۹۹	۳۰
۰/۲۵	«ب» یا «عشق با آزار خوبشاوندی دیرینه دارد» (۰/۲۵) ص ۹۵	۳۱
۰/۲۵	جغد بر ویرانه می خواند به انکار تو اما (۰/۲۵) ص ۹۵	۳۲
۰/۵	به چشمان من کیمیا خاک توست (۰/۵) ص ۱۱۵ (فقط به نوشتن مصراع به طور کامل، نمره تعلق می گیرد. لطفاً نمره ۰/۲۵ برای نوشتن نصف مصراع، منظور نگردد)	۳۳
<p>قلمرو فکری (۸نمره) الف: درک مطلب ۴ نمره</p>		
۰/۵	«تحسین دلاوری ها و شجاعت ها توسط دشمن» یا هر مفهوم مشابه (۰/۵) ص ۳۰ و ۴۲	۳۴
۰/۵	«یافتن تکامل - رشد و پیشرفت» یا هر مفهوم مشابه (۰/۵) ص ۱۵۴	۳۵
۰/۲۵	«ج» یا «اظهار عجز از شناخت خدا» (۰/۲۵) ص ۱۰	۳۶
۱	الف: ۴ یا «انکا به نفس» (۰/۲۵) ص ۱۹ ب: ۳ یا «شما در گل منگرید، در دل نگرید» (۰/۲۵) ص ۶۲ ج: ۲ یا «آینده نگری» (۰/۲۵) ص ۱۱۹ د: ۱ یا «چه باشی چو روبه به وامانده سیر» (۰/۲۵) ص ۱۵۲	۳۷
۰/۵	«قانع بودن» یا «اهمیت دادن به حلال و حرام» (۰/۵) ص ۲۰	۳۸
۰/۵	«بازگشت به اصل خویش» یا هر مفهوم مشابه (۰/۵) ص ۷۰	۳۹
۰/۵	«خدا» (۰/۲۵) «ضحاک» (۰/۲۵) ص ۱۰۲	۴۰
۰/۲۵	چشمانم ضعیف بود. یا هر مفهوم مشابه (۰/۲۵) ص ۱۲۴	۴۱
<p>ب: معنی شعر و نثر ۴ نمره همکاران محترم: حتماً به نوشتن واژه های کلیدی نمره تعلق گیرد.</p>		
۰/۵	برای چاره جویی (۰/۲۵) به گفتگو پرداختند (۰/۲۵) ص یا هر مفهوم مشابه ۵۲	۴۲
۰/۵	عاشقانه (۰/۲۵) به استقبال شهادت رفتن (۰/۲۵) ص یا هر مفهوم مشابه ۹۱	۴۳
۰/۵	اطاعت (۰/۲۵) از فرمان رهبر واجب است (۰/۲۵) ص یا هر مفهوم مشابه ۸۷	۴۴
۰/۵	کسی در هر دو جهان رستگار می گردد (۰/۲۵) که به مردم کمک کند (۰/۲۵) یا هر مفهوم مشابه ۱۳	۴۵
۰/۵	من هیچ نیازمند (محتاج) در بست نمی شناسم (۰/۲۵) که بتوانم طلا را به او بدهم (۰/۲۵) ص ۲۰	۴۶
۰/۵	اگر از این شخص به ما آسیبی برسد (۰/۲۵) از این جایگاه خواهد بود (۰/۲۵) ص ۵۹ یا هر مفهوم مشابه	۴۷
۱	در وقت آسایش (۰/۲۵) همراهی بهتر است (۰/۲۵) وگرنه سرزنش کنندگان (۰/۲۵) فرصت بدگویی پیدا می کنند. (۰/۲۵) ص ۱۲۰	۴۸
۲۰	همکار گرمی، سرت سبز و دلت خوش باد جاوید	